CLASICOS
ESTUDIO DE TIPOS

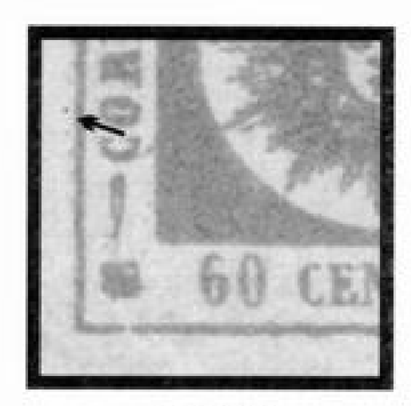
Históricamente los sellos clásicos del Uruguay llamaron la atención de los grandes coleccionistas de todas las épocas, no solamente por su aspecto estético, sino también por estar los mismos impresos por métodos simples para la época, lo que facilitaba su estudio y llevó a que estos grandes estudiosos le dedicaran su atención y cada uno aportara un poco de su conocimiento y estudio a los clásicos uruguayos. Cada coleccionista siempre ha mejorado el trabajo de su predecesor, lo que nos permite hoy en día ofrecer en este catálogo un capítulo dedicado a la tipología de algunas series de nuestros clásicos.

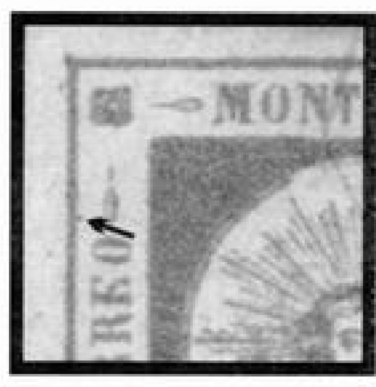
Algunos detalles de los tipos, han sido retocados, para darle al coleccionista una visión más clara de la identificación del tipo.

1859, 1° de Julio - SOLES CIFRAS FINAS.

Con esta serie las planchas se compusieron de acuerdo a un block transporte de 20 sellos, en dos tiras verticales de 10 sellos cada una, los que llamaremos TIPOS 1 al TIPO 20.

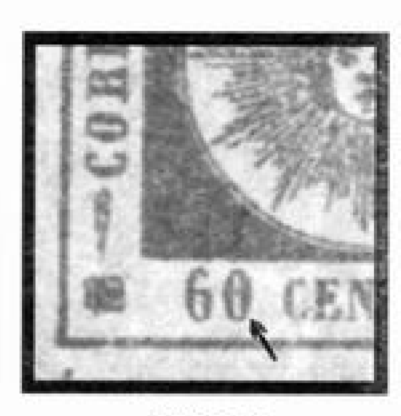
60c. - LILA GRISACEO N° 7.


TIPO 1


TIPO 2


TIPO 3


TIPO 4


TIPO 5

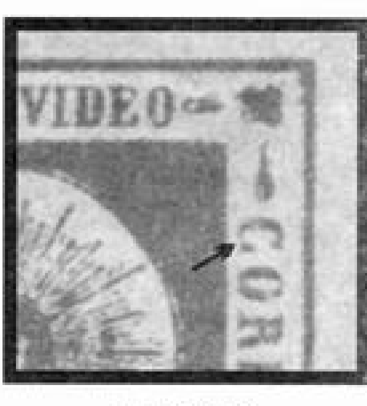
TIPO 1 - Punto en el margen izquierdo frente a la primera O de Correo izquierdo.
TIPO 2 - Punto unido al marco izquierdo frente a la parte inferior de la pera.
TIPO 3 - Punto en el margen derecho frente al ángulo superior.
TIPO 4 - Línea vertical de E derecha cortada (no constante).
TIPO 5 - Punto dentro del 0 de 60.


TIPO 6


TIPO 7


TIPO 8


TIPO 9

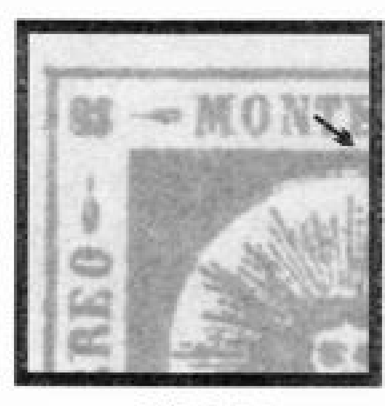

TIPO 10

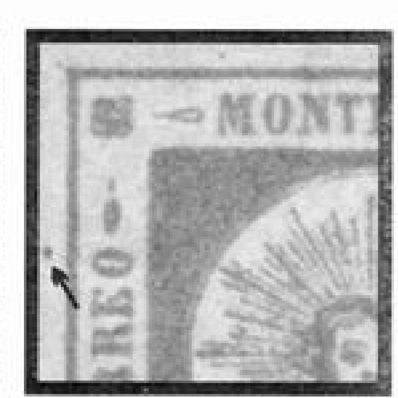
TIPO 6 - Roseta inferior izquierda rota en su parte inferior
TIPO 7 - Punto en el margen inferior, ángulo izquierdo.
TIPO 8 - El marco inferior está roto debajo del 0 de 60
TIPO 9 - Punto en el margen inferior debajo de la primera S de centésimos.
TIPO 10 - Parte inferior de la C de Correo izquierdo afinada.


TIPO 11

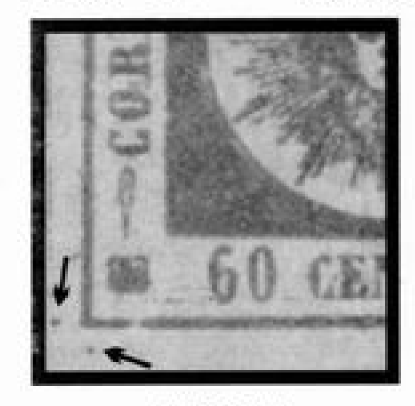

TIPO 12

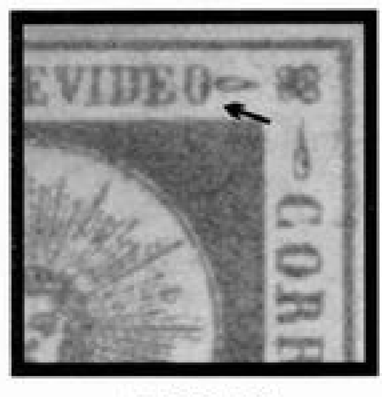

TIPO 13

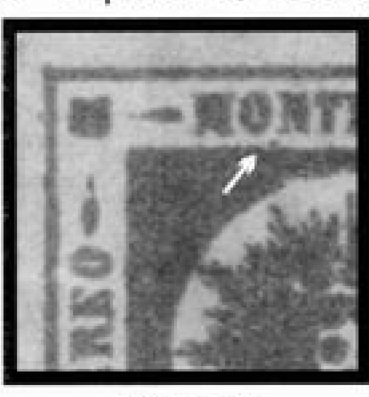

TIPO 14


TIPO 15

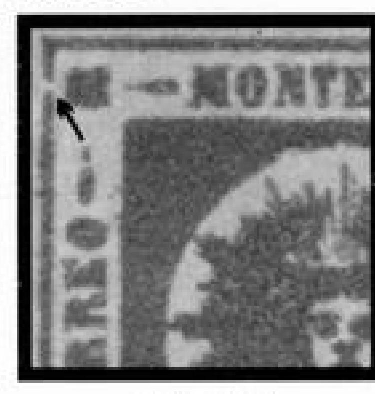
TIPO 11 - Segunda R de Correo derecho casi cerrada en su parte inferior.
TIPO 12 - Primera O de Montevideo abierta en su parte superior.
TIPO 13 - Punto en el margen superior sobre Mo de Montevideo.
TIPO 14 - Grieta blanca en el fondo oscuro, debajo de la primera E de Montevideo.
TIPO 15 - Punto en el margen exterior izquierdo, frente a la segunda O de Correo.


TIPO 16


TIPO 17

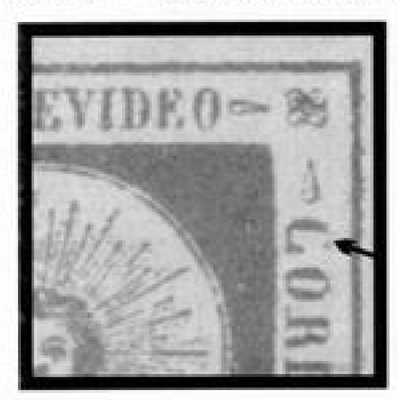

TIPO 18


TIPO 19


TIPO 20

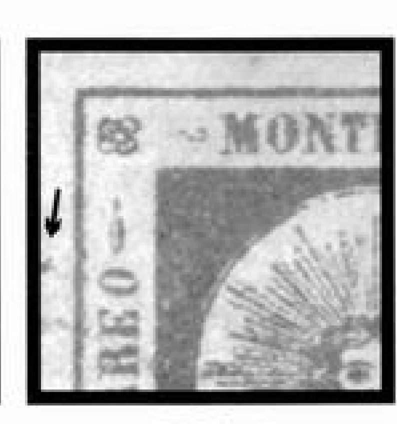
TIPO 16 - Dos puntos en el ángulo inferior izquierdo.
TIPO 17 - La pera a la derecha de Montevideo, casi toca la O.
TIPO 18 - Punto unido a la parte superior del fondo oscuro.
TIPO 19 - Trazos verticales de la N de Centésimos cortados.
TIPO 20 - El marco izquierdo esta roto a la altura de la roseta superior.

80c. - AMARILLO NARANJA N° 8.


TIPO 1

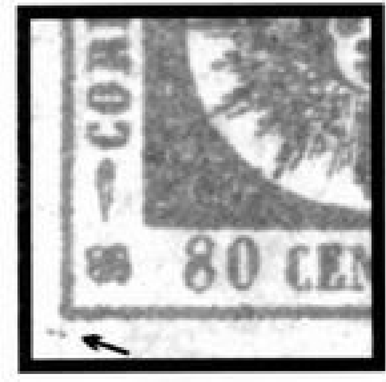

TIPO 2


TIPO 3

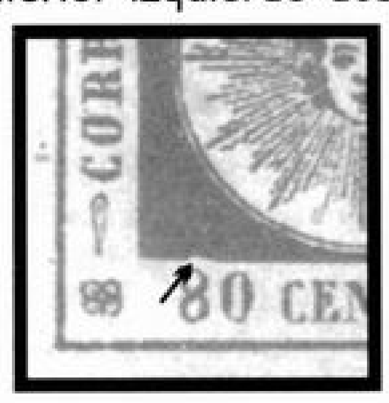

TIPO 4

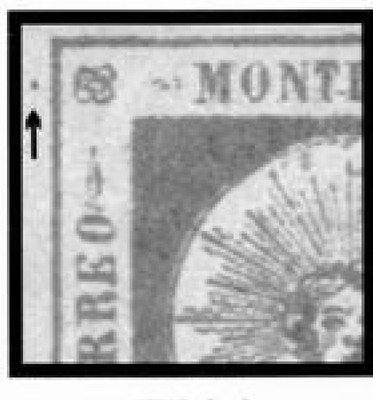

TIPO 5

TIPO 1 - A la C de Correo derecho le falta la parte superior (apenas impresa).
TIPO 2 - Pequeño punto abajo y a la izquierda del 8.
TIPO 3 - Pequeño punto entre N y T de Centésimos.
TIPO 4 - Mancha en el margen izquierdo frente a la última O de Correo.
TIPO 5 - Escotadura en el marco inferior izquierdo debajo de la roseta.


TIPO 6

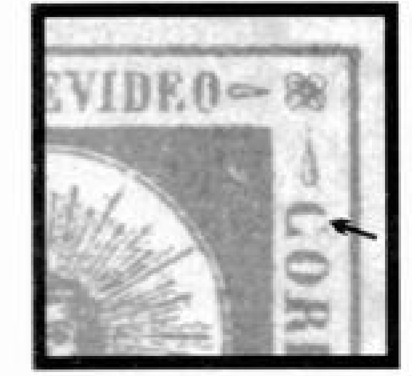

TIPO 7

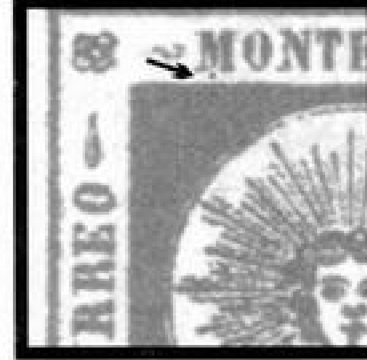

TIPO 8


TIPO 9


TIPO 10

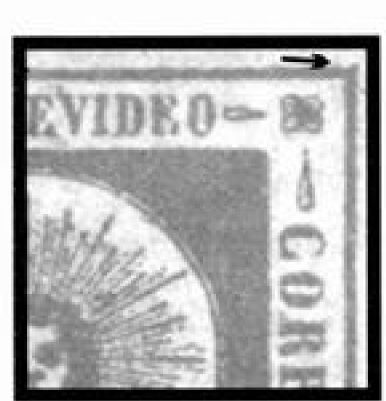
TIPO 6 - Dos puntos en el marco ángulo inferior izquierdo.
TIPO 7 - Punto blanco en el fondo oscuro, abajo y a la derecha.
TIPO 8 - Escotadura sobre el 8.
TIPO 9 - Punto en el margen frente a la roseta superior (no constante).
TIPO 10 - Punto en el círculo blanco frente a CO de correo izquierdo.


TIPO 11


TIPO 12

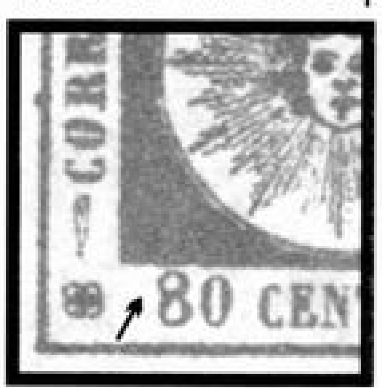

TIPO 13


TIPO 14

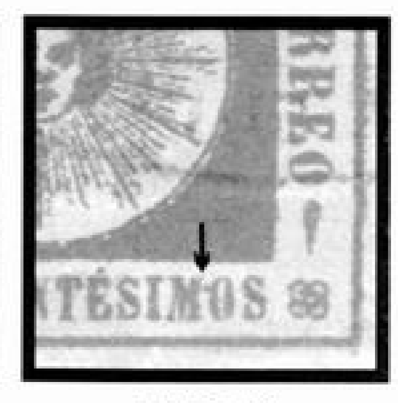

TIPO 15

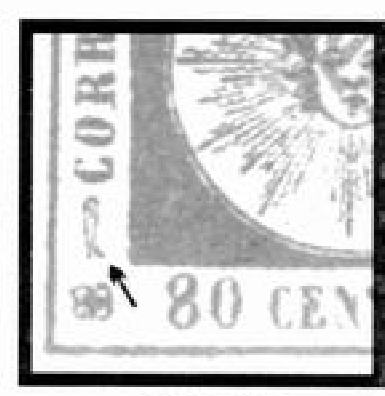
TIPO 11 - Falta casi toda la parte superior de la C de Correo derecho.
TIPO 12 - Punto debajo de la M de Montevideo (no constante).
TIPO 13 - Escotadura del fondo oscuro frente a la E de Correo izquierdo.
TIPO 14 - Punto en el margen superior izquierdo.
TIPO 15 - Punto unido al marco superior derecho.


TIPO 16


TIPO 17

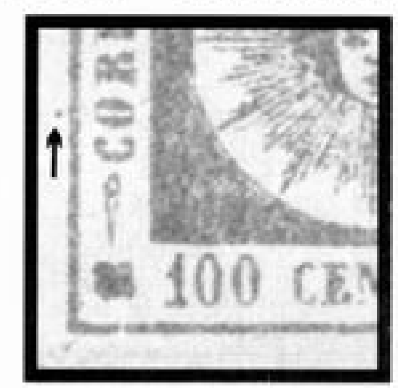

TIPO 18

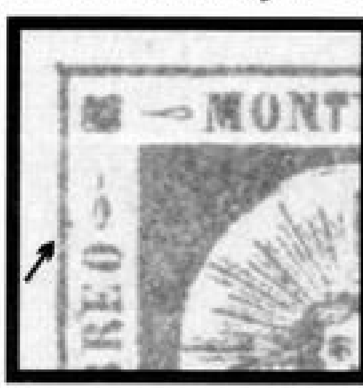

TIPO 19


TIPO 20

TIPO 16 - Raya atraviesa marco superior izquierdo (no constante).
TIPO 17 - 8 de 80 girado y casi toca el fondo negro.
TIPO 18 - Dos puntos debajo de IM de Centésimos.
TIPO 19 - Pequeño punto entre MO de Centésimos.
TIPO 20 - Punto pegado a la parte inferior de la pera izquierda inferior.

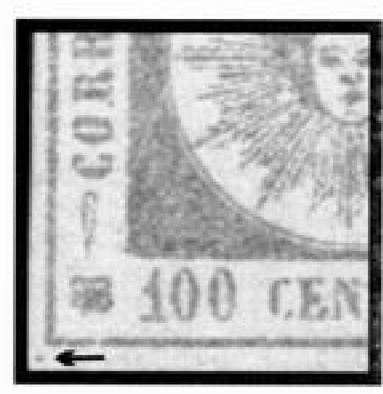
100c. - AMARILLO NARANJA Nº 9.


TIPO 1

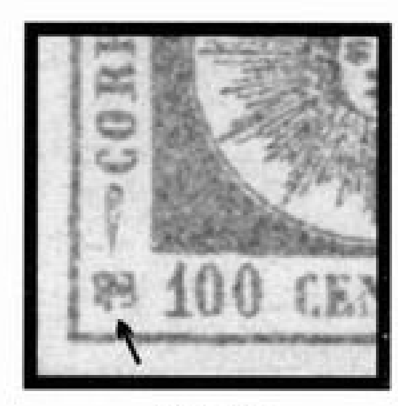

TIPO 2


TIPO 3

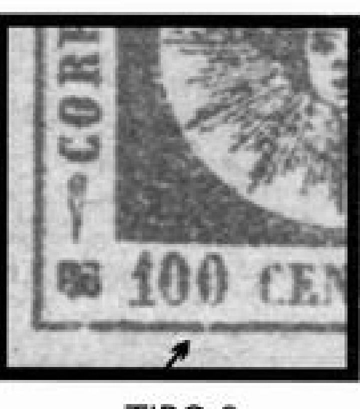

TIPO 4


TIPO 5

TIPO 1 - Punto en el margen izquierdo a la altura de la primera O de Correo (no constante).
TIPO 2 - Punto unido al marco izquierdo frente a la parte inferior de la pera.
TIPO 3 - Punto en el margen derecho, frente al ángulo superior (no constante).
TIPO 4 - Punto blanco en el fondo negro a la altura de la segunda R de Correo (no constante).
TIPO 5 - Punto en el margen inferior izquierdo.


TIPO 6


TIPO 7


TIPO 8


TIPO 9


TIPO 10

TIPO 6 - Ornamento inferior izquierdo roto en su parte inferior.
TIPO 7 - Gran escotadura del marco inferior a la altura de la roseta izquierda.
TIPO 8 - Marco roto debajo de segundo 0 de 100.
TIPO 9 - Punto entre OR de Correo derecho.
TIPO 10 - Mancha blanca en el fondo oscuro casi sobre el segundo 0 de 100.


TIPO 11

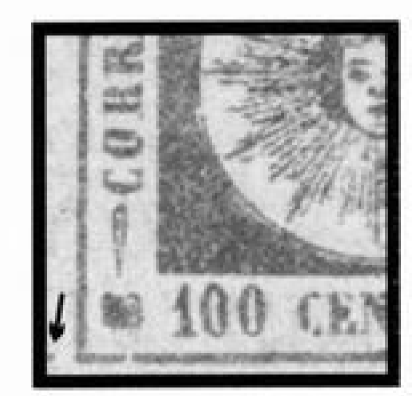

TIPO 12

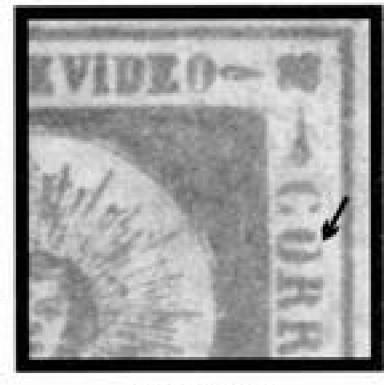

TIPO 13

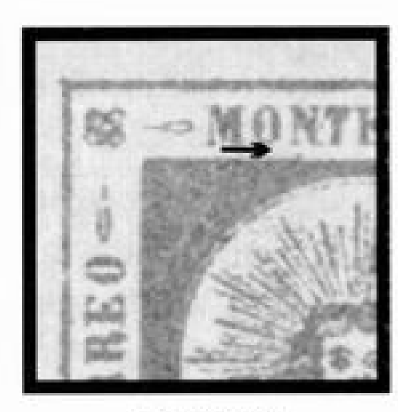

TIPO 14


TIPO 15

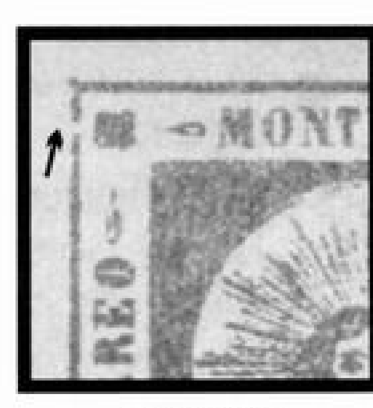
TIPO 11 - Segunda R de Correo derecho casi cerrada en su parte inferior.
TIPO 12 - Primera O de Montevideo, abierta en su parte superior.
TIPO 13 - Punto en el margen sobre MO de Montevideo (no constante).
TIPO 14 - Grieta blanca en el fondo oscuro debajo de la primera E de Montevideo.
TIPO 15 - Punto arriba de la roseta inferior izquierda.


TIPO 16


TIPO 17


TIPO 18


TIPO 19


TIPO 20

TIPO 16 - Dos puntos en el margen ángulo inferior izquierdo.
TIPO 17 - Primera O de Correo derecho, abierta en su parte superior.
TIPO 18 - Punto de color unido al fondo oscuro, debajo de la N de Montevideo.
TIPO 19 - Punto en el margen inferior debajo de la E de Centésimos.
TIPO 20 - Marco izquierdo roto a la altura de la roseta superior.

120c. - AZUL Nº 10.


TIPO 1

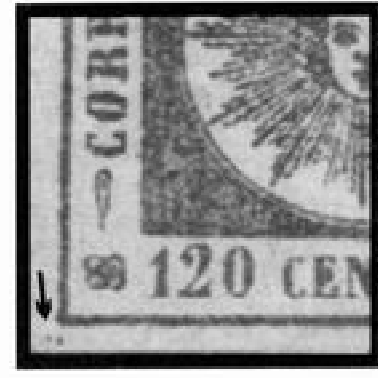

TIPO 2


TIPO 3


TIPO 4

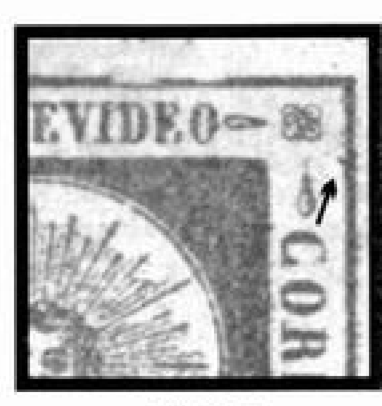

TIPO 5

TIPO 1 - Primera O de Correo derecho abierta arriba
TIPO 2 - Primera R de Correo izquierdo abierta arriba.
TIPO 3 - Punto a la derecha de N de Centésimos.
TIPO 4 - Gran mancha de color en el margen izquierdo a la altura de la segunda O de Correo.
TIPO 5 - Pequeña escotadura en el margen inferior debajo de la roseta izquierda.


TIPO 6

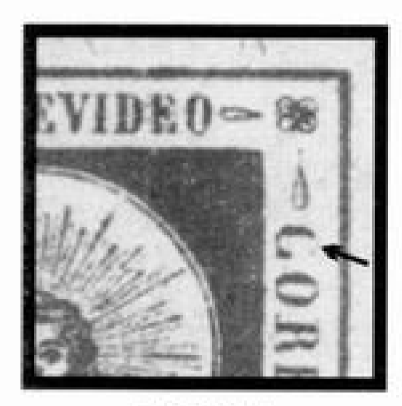

TIPO 7


TIPO 8


TIPO 9


TIPO 10

TIPO 6 - Dos puntos debajo del ángulo inferior izquierdo.
TIPO 7 - Punto de color sobre M de Centésimos (no constante).
TIPO 8 - Punto en el margen izquierdo a la altura de la primera O de Correo.
TIPO 9 - Raya unida al interior del marco exterior derecho a la altura entre la roseta y la pera.
TIPO 10 - Punto de color entre los rayos a la altura de COR izquierdo.


TIPO 11


TIPO 12


TIPO 13


TIPO 14


TIPO 15

TIPO 11 - Falta la parte superior de la C de Correo derecho
TIPO 12 - Grosor en el rayo ondulado a la altura de la segunda R de Correo izquierdo.
TIPO 13 - Escotadura en el fondo oscuro a la altura de la segunda E de Correo izquierdo.
TIPO 14 - Punto en el margen inferior a la altura de la T de centésimos.
TIPO 15 - Raya en diagonal saliendo del ángulo superior derecho.


TIPO 16


TIPO 17


TIPO 18

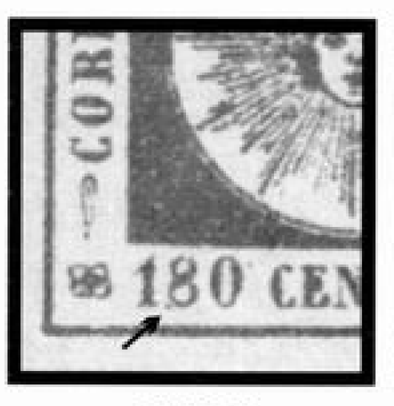

TIPO 19


TIPO 20

TIPO 16 - Raya de color vertical en el ángulo superior izquierdo.
TIPO 17 - Punto unido a la parte interior del marco a la altura de la pera inferior derecha.
TIPO 18 - Punto de color debajo de la primera pata de la M de Centésimos.
TIPO 19 - Punto entre M y O de Centésimos.
TIPO 20 - Raya unida a la pera izquierda inferior.

180c. - VERDE Nº 11.


TIPO 1


TIPO 2


TIPO 3

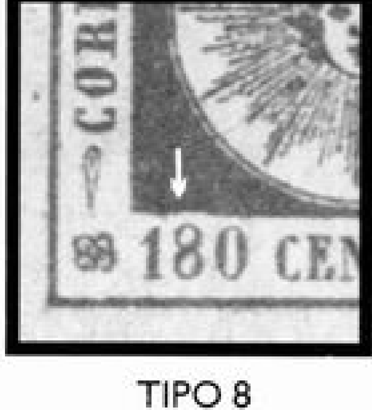

TIPO 4

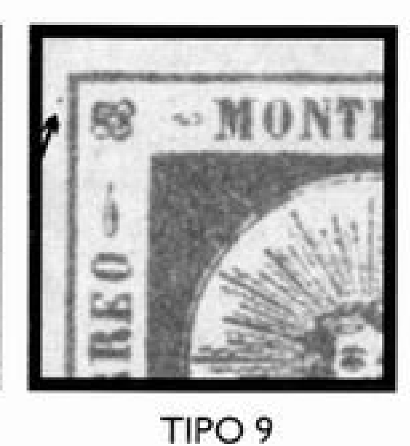

TIPO 5

TIPO 1 - Segunda O de Correo derecho abierta arriba.
TIPO 2 - Punto entre 1 y 8 de 180.
TIPO 3 - Punto entre N y T de Centésimos.
TIPO 4 - Mancha de color en el margen izquierdo a la altura de la segunda O de Correo.
TIPO 5 - Escotadura en el marco debajo del ornamento inferior izquierdo.


TIPO 6


TIPO 7

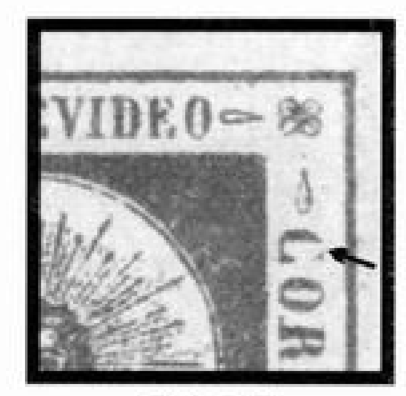

TIPO 8

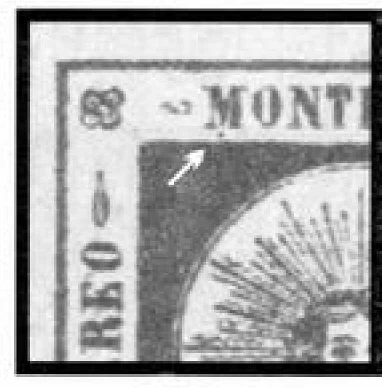

TIPO 9


TIPO 10

TIPO 6 - Dos puntos en el margen ángulo inferior izquierdo.
TIPO 7 - Punto blanco en el fondo oscuro arriba de la M de Centésimos.

TIPO 8 - Escotadura del fondo negro sobre el 8 de 180.
TIPO 9 - Punto fuera del marco izquierdo frente a la roseta superior.
TIPO 10 - Punto dentro del círculo de rayos frente a CO de Correo izquierdo.


TIPO 11


TIPO 12


TIPO 13


TIPO 14


TIPO 15

TIPO 11 - C de Correo derecho abierta arriba.
TIPO 12 - Punto debajo de la M de Montevideo.
TIPO 13 - Escotadura del fondo negro a la altura de la E de Correo izquierdo.
TIPO 14 - Punto en el margen, ángulo superior izquierdo.
TIPO 15 - Marco inferior roto debajo de 8 de 180.


TIPO 16


TIPO 17


TIPO 18


TIPO 19

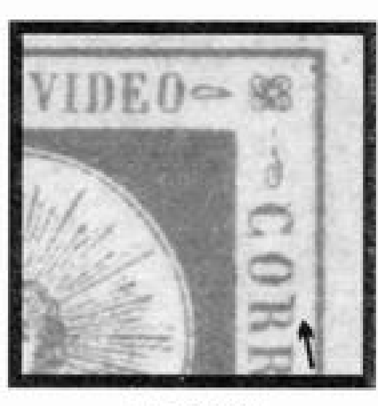

TIPO 20

TIPO 16 - Raya vertical que atraviesa el marco en el ángulo superior izquierdo.
TIPO 17 - Punto unido al marco frente a la roseta inferior derecha.
TIPO 18 - Punto debajo de la M de Centésimos.
TIPO 19 - Punto entre la M y la O de Centésimos.
TIPO 20 - Raya unida a la pera inferior izquierda.

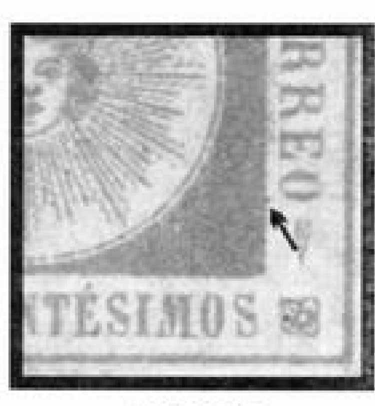
240c. - **ROJO NARANJA Nº 12.**


TIPO 1


TIPO 2


TIPO 3


TIPO 4


TIPO 5

TIPO 1 - Punto en el margen superior sobre V de Montevideo.
TIPO 2 - Punto a la derecha del 0 de 240.
TIPO 3 - Parte superior de la primera R de Correo derecho prolongada hacia la O.
TIPO 4 - Punto arriba de la primera R de Correo derecho.
TIPO 5 - Punto junto al fondo de color a la altura de la segunda O de Correo derecho.


TIPO 6

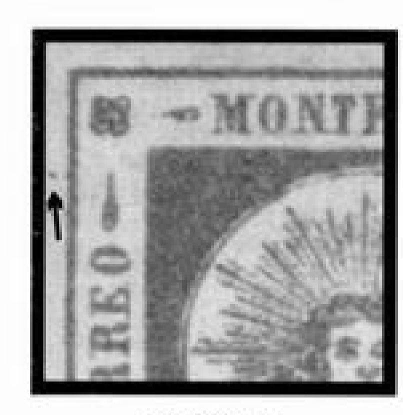

TIPO 7


TIPO 8

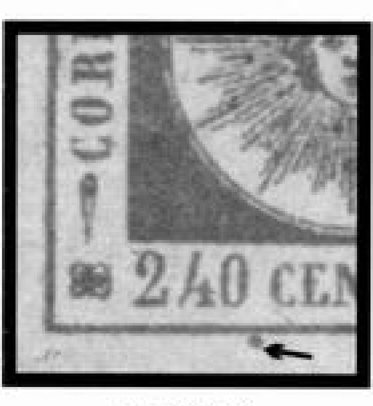

TIPO 9


TIPO 10

TIPO 6 - Escotadura en el fondo de color a la altura de EO de Correo izquierdo.
TIPO 7 - Punto en el margen derecho a la altura del marco inferior.
TIPO 8 - Punto blanco en el fondo oscuro entre la E y la O de Correo izquierdo.
TIPO 9 - Punto blanco en el fondo oscuro debajo de la segunda E de Montevideo.
TIPO 10 - Mancha de color sobre la V de Montevideo.


TIPO 11

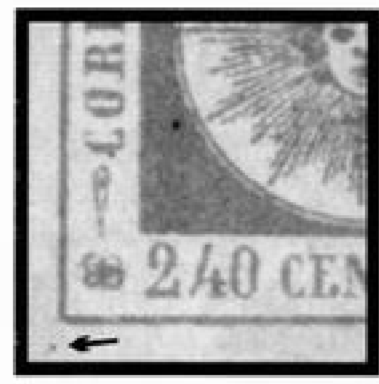

TIPO 12


TIPO 13


TIPO 14

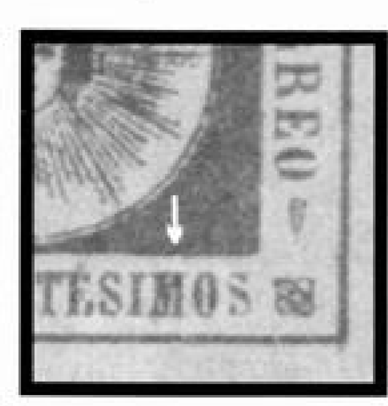

TIPO 15

TIPO 11 - Punto en el margen izquierdo a la altura de la pera superior.
TIPO 12 - Punto unido a la parte inferior izquierda de la M de Centésimos.
TIPO 13 - Punto en el margen inferior a la derecha del 0 de 240.
TIPO 14 - Raya en el margen sobre la segunda E de Montevideo.
TIPO 15 - Rotura del marco derecho a la altura de la roseta superior.


TIPO 16


TIPO 17


TIPO 18


TIPO 19

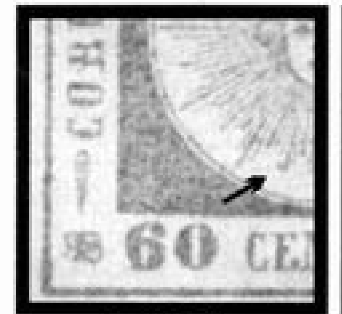

TIPO 20

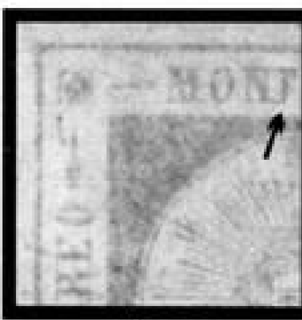
TIPO 16 - Punto en el margen inferior ángulo izquierdo.
TIPO 17 - Escotadura en el marco inferior debajo del 0 de 240.
TIPO 18 - Punto en el margen izquierdo frente a la primera R de Correo.
TIPO 19 - Entrada blanca en el fondo oscuro sobre la M de Centésimos.
TIPO 20 - Mancha blanca en el fondo oscuro en el ángulo inferior.

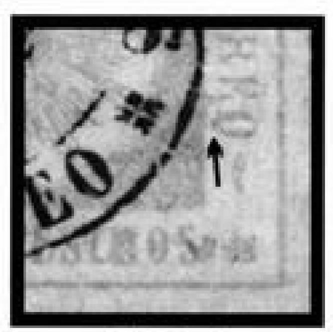
1860, 1° de Enero - SOL CIFRA GRUESA - IMPRESION NITIDA.

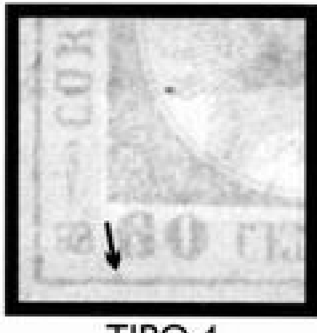
En este sello las planchas se compusieron de acuerdo a un block transporte de 24 sellos, los que llamaremos Tipos 1 al Tipo 24.

60c. - PARDO MUY CLARO N° 12A.

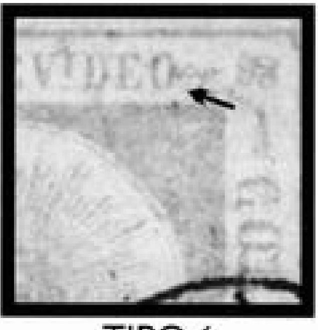

TIPO 1


TIPO 2

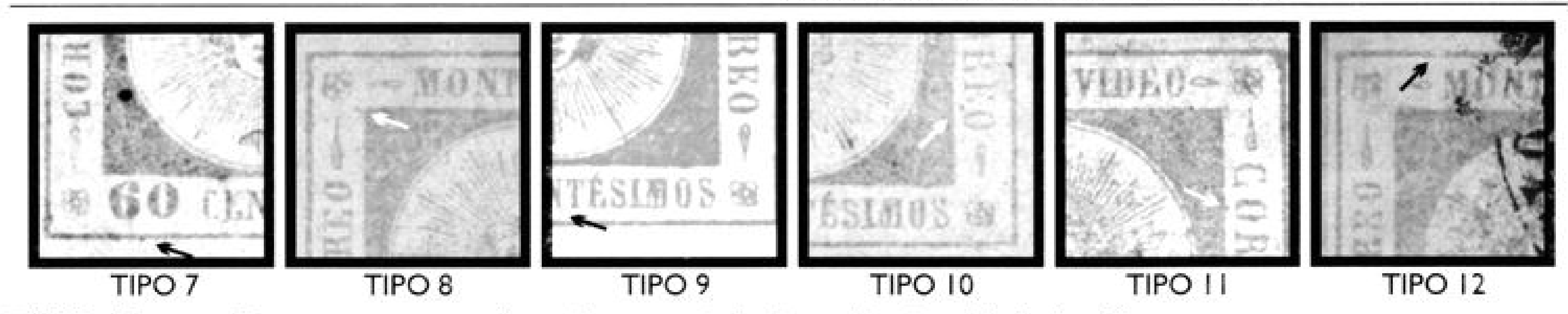

TIPO 3


TIPO 4

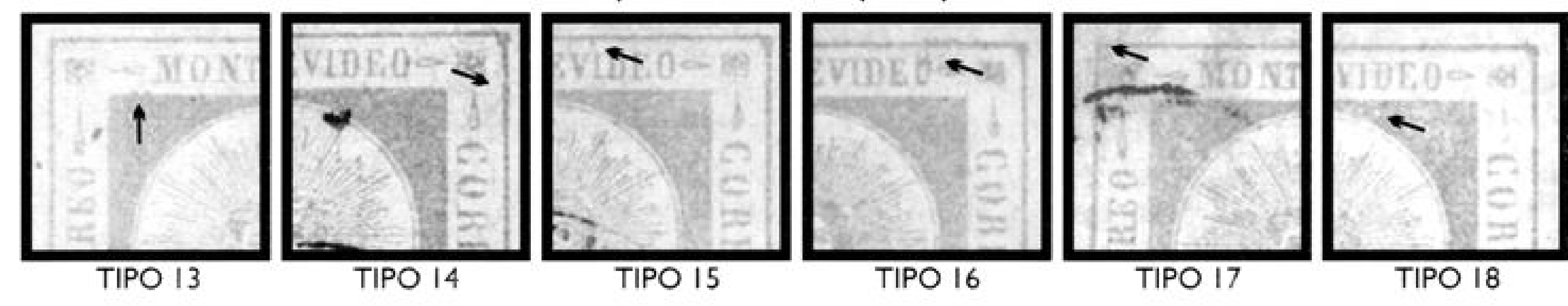

TIPO 5


TIPO 6

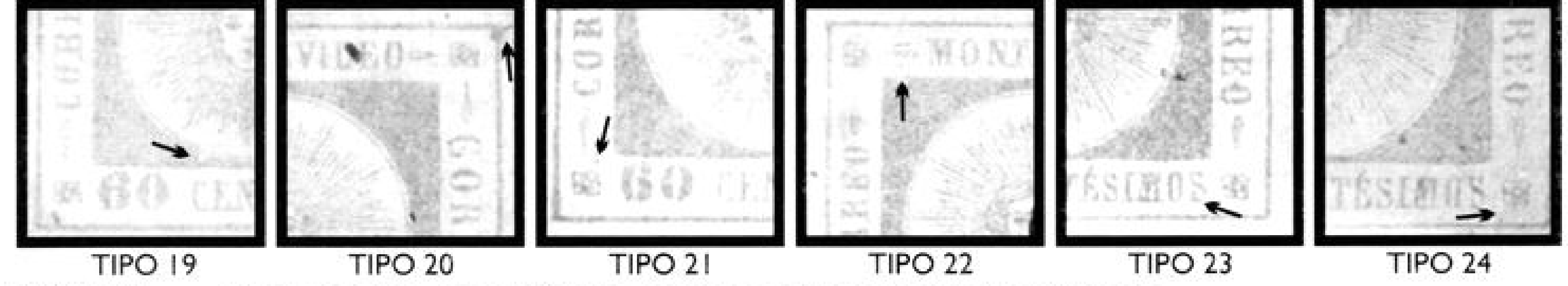
TIPO 1 - Un rayo del sol sobre CE de Centésimos en la punta tiene un gancho.
TIPO 2 - A la T de Montevideo le falta la parte inferior derecha.
TIPO 3 - Punto en la parte inferior de la segunda O de Correo.
TIPO 4 - Punto en el marco inferior casi a la altura del 6 de 60.
TIPO 5 - La cola de la última S de Centésimos prolongada hacia arriba.
TIPO 6 - Pera superior derecha casi tocando la O.


TIPO 7 TIPO 8 TIPO 9 TIPO 10 TIPO 11 TIPO 12

TIPO 7 - Dos puntos pegados al marco inferior, debajo del 6 de 60.
TIPO 8 - Raya en diagonal saliendo del ángulo superior izquierdo.
TIPO 9 - La N de Centésimos, tiene una prolongación hacia abajo y a la derecha.
TIPO 10 - Punto entre la R y la O de Correo derecho.
TIPO 11 - Punto unido al fondo oscuro debajo de la primera O de Correo derecho.
TIPO 12 - Escotadura del marco superior entre la pera y la M de Montevideo.


TIPO 13 TIPO 14 TIPO 15 TIPO 16 TIPO 17 TIPO 18

TIPO 13 - Dos puntos unidos al fondo oscuro debajo de la pera superior izquierda.
TIPO 14 - Escotadura del marco entre la pera superior derecha y la roseta.
TIPO 15 - Punto de color unido al marco superior entre VI de Montevideo.
TIPO 16 - Dos rayas verticales unen el marco superior y la última O de Montevideo.
TIPO 17 - Raya vertical en el marco superior casi ángulo izquierdo.
TIPO 18 - Punto blanco en el fondo oscuro debajo de la D de Montevideo.

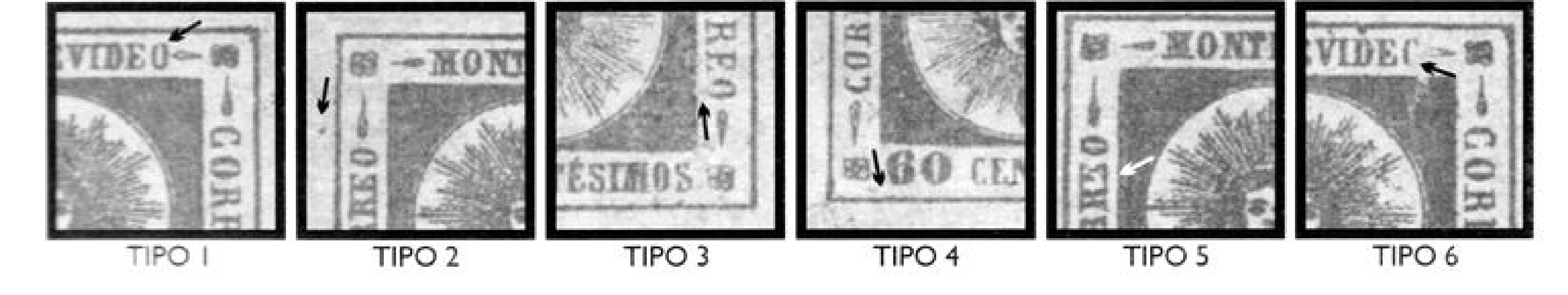

TIPO 19 TIPO 20 TIPO 21 TIPO 22 TIPO 23 TIPO 24

TIPO 19 - Punto blanco en el fondo oscuro sobre la C de Centésimos.
TIPO 20 - Raya de color sale del marco derecho casi en el ángulo superior.
TIPO 21 - Punto de color entre la pera inferior izquierda y la roseta.
TIPO 22 - Una raya de color sobre y otra debajo de la pera superior izquierda.
TIPO 23 - Cola de la segunda S de Centésimos prolongada hacia arriba.
TIPO 24 - La roseta inferior derecha termina en una punta.

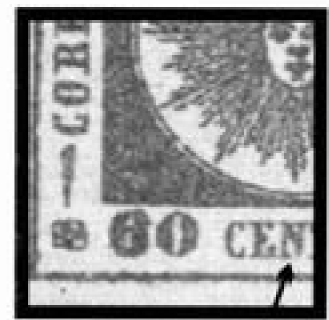
1860-62, 28 de Noviembre - SOLES CIFRAS GRUESAS - IMPRESION GROSERA.

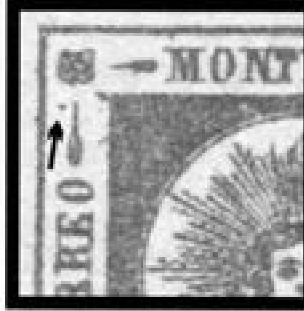
En esta serie las planchas se compusieron de acuerdo a un block transporte de 12 sellos, los que llamaremos Tipos 1 al Tipo 12.

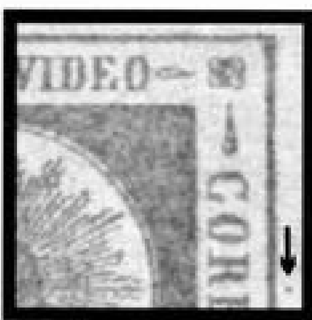
60c. - PARDO LILA N° 13:


TIPO 1 TIPO 2 TIPO 3 TIPO 4 TIPO 5 TIPO 6

TIPO 1 - Ultima O de Montevideo rota en su parte superior.
TIPO 2 - Punto de color en el marco izquierdo a la altura de la pera superior.
TIPO 3 - Punto unido a la parte inferior de la segunda O de Correo derecho
TIPO 4 - Punto unido a la parte interior del marco inferior a la altura del 6 de 60.
TIPO 5 - E de Correo izquierdo rota en su trazo principal.
TIPO 6 - Pera superior derecha unida a la última O de Montevideo.


TIPO 7


TIPO 8


TIPO 9


TIPO 10


TIPO 11


TIPO 12

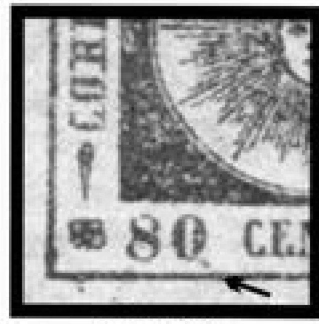
TIPO 7 - Segundo y tercer trazo de la N de Centésimos, más cortos.
TIPO 8 - Punto de color entre el marco y la pera superior izquierda.
TIPO 9 - Punto de color en el marco derecho a la altura de las dos R de Correo.
TIPO 10 - Punto pegado al fondo oscuro a la altura de la EO de Montevideo.
TIPO 11 - Marco cortado casi en el ángulo superior derecho.
TIPO 12 - Muesca en el marco superior casi sobre la M de Montevideo.

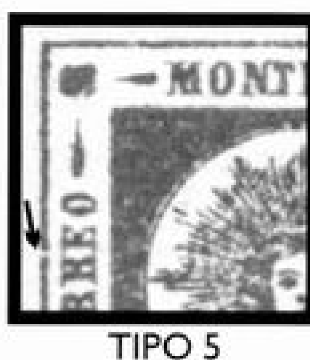
80c. - AMARILLO Nº 14:


TIPO 1


TIPO 2


TIPO 3

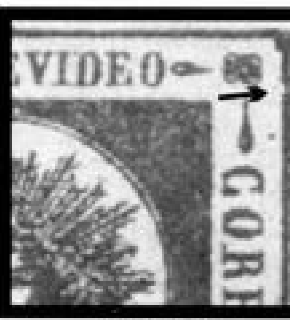

TIPO 4

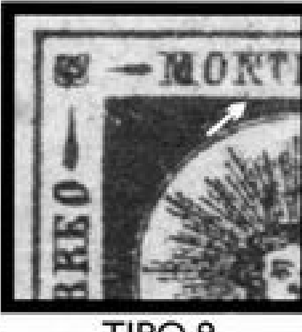

TIPO 5


TIPO 6

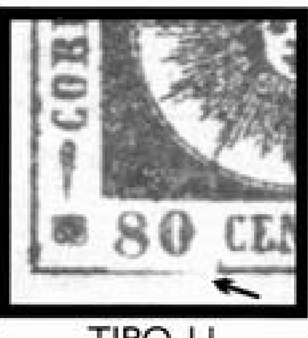
TIPO 1 - Marco cortado a la altura de la roseta izquierda superior.
TIPO 2 - 80 inclinado y el 0 toca el fondo negro.
TIPO 3 - Muesca en el marco superior sobre la primera O de Montevideo.
TIPO 4 - Raya de color abajo y a la derecha de 0 de 80.
TIPO 5 - Marco izquierdo cortado a la altura de RE de Correo.
TIPO 6 - Punto unido al marco debajo de 80.


TIPO 7


TIPO 8


TIPO 9


TIPO 10


TIPO 11


TIPO 12

TIPO 7 - Punto en el marco debajo de la roseta inferior derecha.
TIPO 8 - Escotadura en el marco entre la pera y la roseta superior derecha.
TIPO 9 - Tercer palo de la N de Montevideo roto en su parte inferior.
TIPO 10 - Mancha sobre la última O de Montevideo.
TIPO 11 - Gran rotura del marco debajo y a la derecha del 0 de 80.
TIPO 12 - Marco roto a la altura de la primera O de Correo derecho.